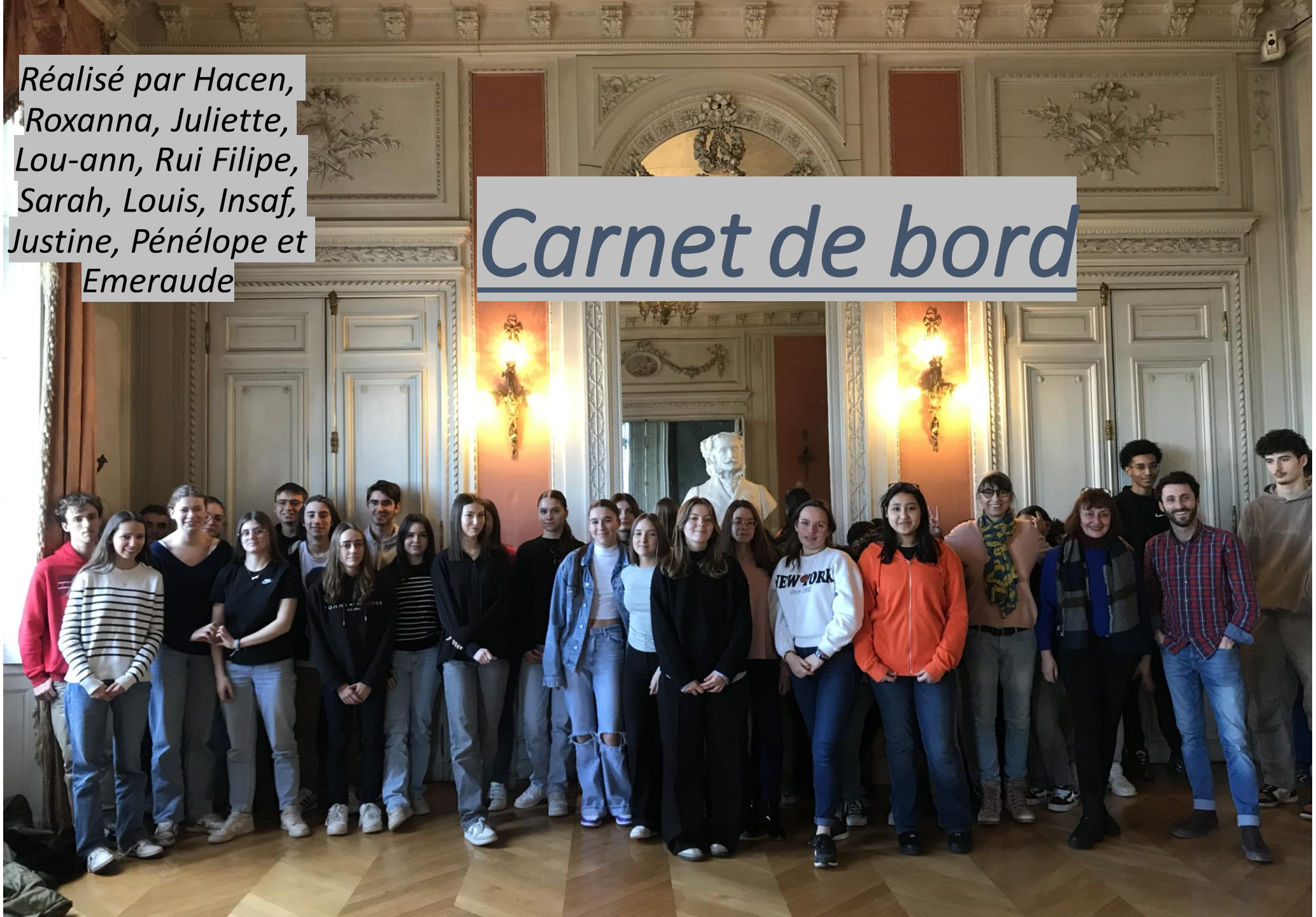
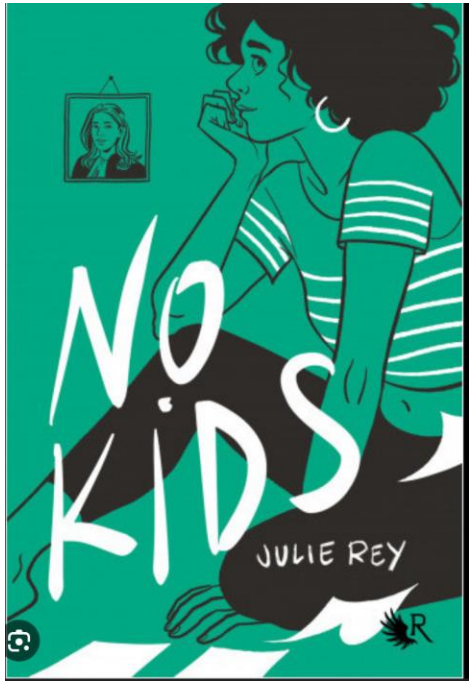


Carnet de bord

Réalisé par Hacen, Roxanna, Juliette, Lou-ann, Rui Filipe, Sarah, Louis, Insaf, Justine, Pénélope et Emeraude

Sommaire :



- Expérience No kids, présentation du projet
- Atelier relaxation avec Julie Rey
- Texte découverte de la musique
- Texte découverte, répétition, finalisation, représentation du théâtre
- Atelier carnet de bord
- Photos, illustrations et schéma
- Bilan de l'expérience et remerciement

Expérience No Kids

- Après la lecture de l'œuvre de Julie Rey, nous avons réalisé des scènes présentes dans le livre sous forme de théâtre. Nous sommes allés au château à quatre reprises dans le but d'avoir un final agréable à regarder. Dans les prochaines diapositives, nous vous partageons notre expérience ainsi que notre ressenti durant ces moments passés aux cotés de Julie Rey, autrice et musicienne, Adrien, musicien et Elizabeth, comédienne et metteuse en scène.

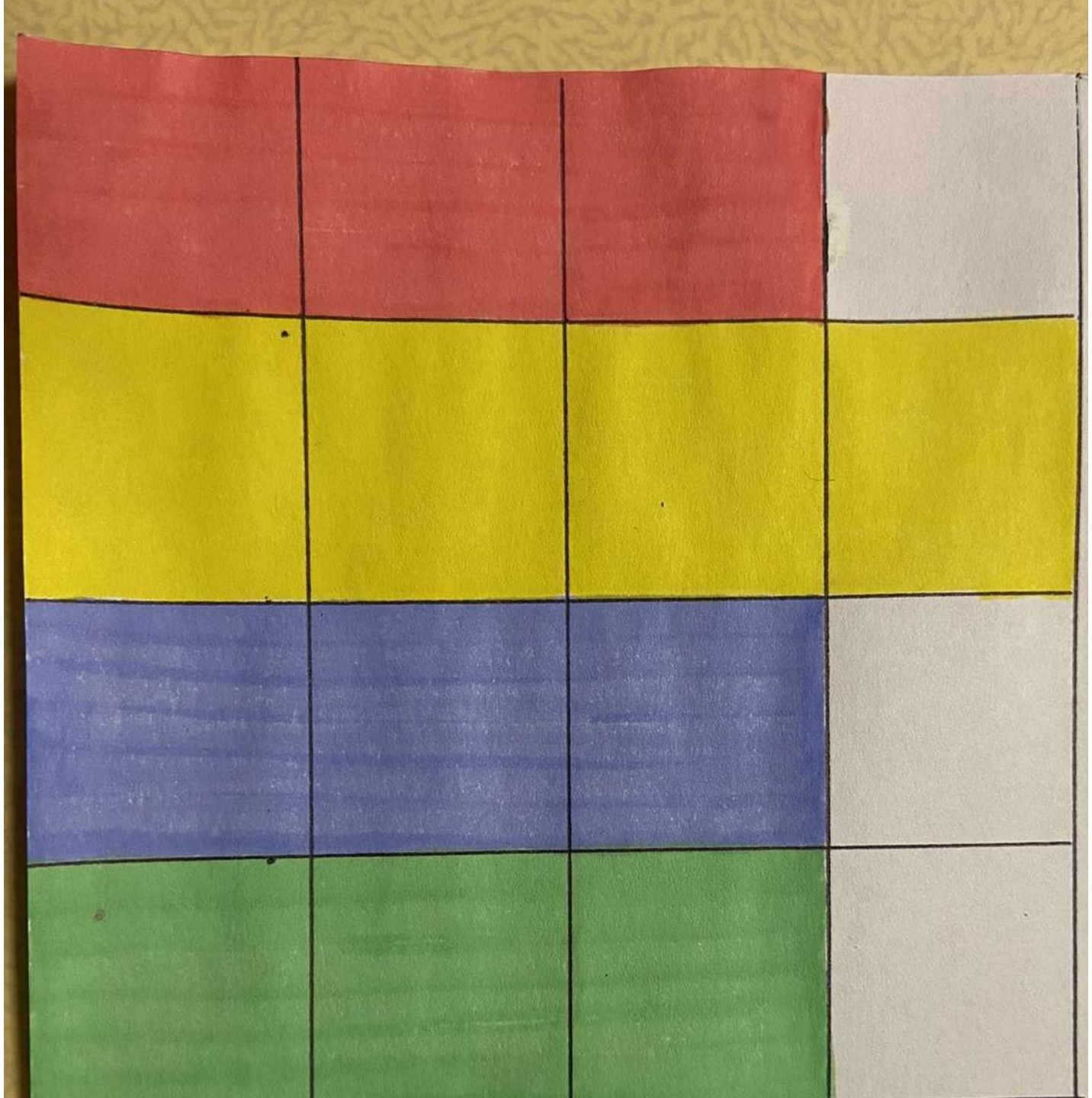
Atelier relaxation lundi matin avec Julie Rey

- Dans un premier temps, pour débuter notre projet No Kids, nous avons commencé par un premier atelier de relaxation animé par Julie Rey. En effet, nous devions nous relâcher afin de nous détendre plus facilement. Nous nous sommes concentrés sur notre respiration, et cela nous a fait un grand bien car nous avons pu "chasser" nos inquiétudes, notre stress...
- Dans un second temps, nous avons procédé à une activité liée au livre et à l'échange entre son partenaire de façon argumenté. En effet, l'autrice a fait un tour de table en nous demandant notre personnage préféré du livre. En fonction de nos réponses, nous avons trouvé un associé afin de justifier notre choix, expliquer pourquoi on avait apprécié ce personnage, le décrire, ainsi que choisir un passage marquant présent dans le livre. Nous devions nous écouter attentivement afin de nous souvenir de ce que l'autre disait car, ensuite, nous devions répété ce qu'il nous avait confié. Ce travail nécessitait une bonne écoute envers les uns et les autres. De plus, c'était un atelier primordial pour rentrer dans le vif du sujet !

Lundi (jour 1)
La musique : découverte

Pour notre tout premier jour du projet No Kids, lundi après-midi, nous avons fait la rencontre du musicien Adrien, qui nous a accompagné tout au long de l'expérience. Le but était de concilier la musique avec l'extrait de pièce de théâtre sur lequel nous avons travaillé. Nous avons débuté par une séance de découverte.

Adrien nous a fait découvrir les différents instruments que nous pouvions utiliser pour accompagner notre scène. Nous avions à notre disposition : la batterie du château, des percussions (bols Tibétains, cloches...), synthétiseur, piano... Nous avons alors pu jouer de ces instruments afin d'en découvrir certains et savoir comment les utiliser. Nous sommes ensuite passés à un atelier percussions corporelles sur un rythme binaire (à quatre temps). Pour garder une pulsation constante, nous avons marché sur quatre temps, tout en effectuant divers rythmes avec nos mains. Cet atelier nous a permis d'apprendre à s'écouter, à se coordonner et surtout à réaliser plusieurs tâches simultanées.



Lundi (jour 1)
Le théâtre : Découverte

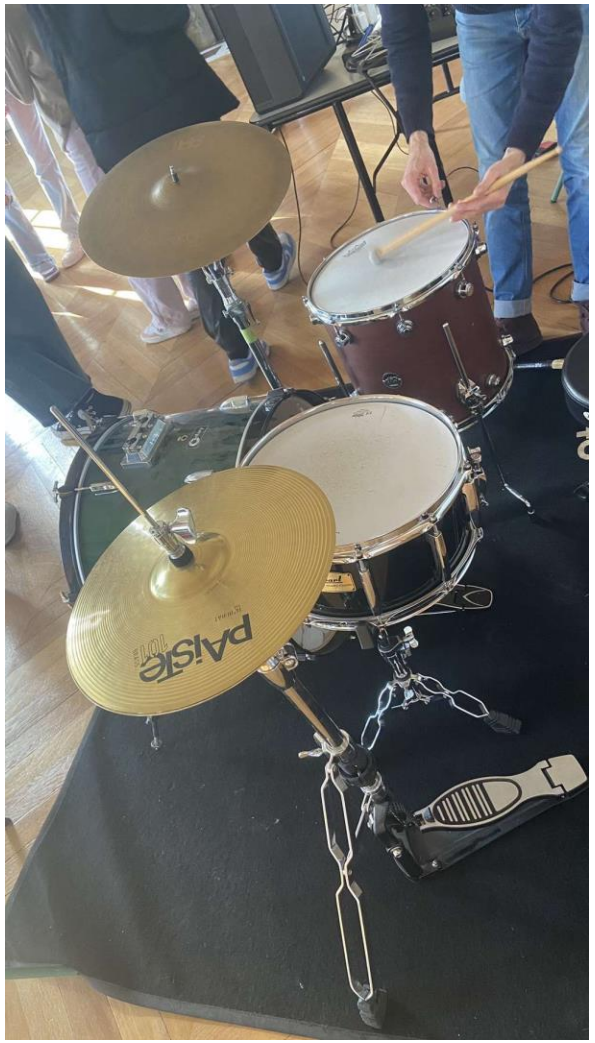
Lundi, fut notre première séance de travail avec Elizabeth. Nous avons d'abord travailler la prise de parole en groupe : en effet, à l'aide de prises de respirations, Elizabeth nous a démontré que nous pouvions commencer à prendre la parole ensemble, plus facilement. L'inspiration est comme un "signal". Nous avons travaillé la démarche et nos attitudes : sur la même distance, en groupe rapproché, nous avons marché sur quelques mètres à plusieurs reprises en ayant dans la tête différentes situations :

- Je vais chercher mon diplôme
- Je suis convoqué dans le bureau du proviseur

On a pu observer que des petites différences apparaissaient, au niveau du regard mais aussi à notre démarche. Enfin on a découvert nos textes : on a en conséquence réparti les différents rôles. Une première lecture a été effectuée puis il était déjà temps de changer de groupe !

Mardi (jour 2)
La musique

Pour notre seconde journée, nous sommes retournés avec Julie Rey et Adrien et avons commencé par exercer des percussions corporelles chacun notre tour, en cercle. Puis, le second exercice consistait à se mettre par deux et être vigilant à ne pas lâcher son partenaire du regard, tout en se déplaçant dans la salle avec la contrainte des autres qui ne fallait pas percuter. Cet exercice avait pour but de nous aider à nous déplacer, comme sur une scène avec la même contrainte des autres et de l'environnement tel que le décor, par exemple. Après cet exercice, nous avons mis en parallèle la musique avec notre scène. Pour commencer, nous avons rajouter une musique de fond quand nous nous avancions ensemble au début de la scène, pour faire ressentir des émotions au public. Ensuite, nous avons travaillé sur le moment où nous devions affirmer à tour de rôle "Malika, 16 ans", pour les filles et "Morten, 16 ans" pour les garçons. Nous nous sommes beaucoup entraîner afin d'arriver à être synchronisé.


Paiste

Mardi (jour 2)

Le théâtre : répétition

Pour commencer la deuxième journée du projet théâtre, nous sommes retournés dans le salon du château. Dans un premier temps, nous avons commencé à mettre en place la scène, en parallèle avec l'atelier musical d'Adrien et de Julie Rey. Notre pièce consiste à montrer le mécontentement de Malika face à la chambre en bazar de Morten, ainsi que la prise en vidéo du couple et le texte qu'elle contient. On a alors mis en place quelques détails comme des habits par terre, l'entrée des Malika, à l'aide de gestes et pour finir, le placement de la totalité des personnages. Nous avons passé beaucoup de temps pour arriver à un "final" plutôt sympathique, nous avons remarqué que la pièce commençait à prendre forme, cela nous a grandement ravi. L'après-midi, nous sommes revenu dans le salon, accompagné des autres groupes et avons répété tous ensemble. On a pu les observer, jouer notre scène devant un public, mais aussi coordonner nos pièces. Voir nos camarades jouer nous a beaucoup appris, et jouer devant eux était intimidant au début mais on s'y est habitué.

Jeudi (jour 3)
Théâtre : finalisation

Pour notre troisième séance en compagnie d'Elizabeth, nous avons porté notre attention sur le jeu. On a modifié quelques aspects de la pièce de façon subtile, et on a pu très facilement se rendre compte que les petits détails ont toute leur importance dans le monde du théâtre. Nous avons également créer une nouvelle scène : on avance, tous groupés, pour crier " No Kids, but a Futur", des mouvements simples sont aussi créés, tels que des bras qui se lèvent, ou bien encore des tapements de mains sur les cuisses. On utilise notre corps comme instrument. Durant la représentation devant les autres groupes, on a découvert que les bruits produits par notre corps accompagnés de Adrien et de sa musique forment une belle mélodie, très agréable. Nous, les élèves, nous avons par ailleurs découvert que cette petite avancée était commune dans chacune des pièces et que celle-ci servait de transition entre chacune d'entre elles. La pièce prend forme, et un rendu final commence à s'immiscer dans nos esprits.

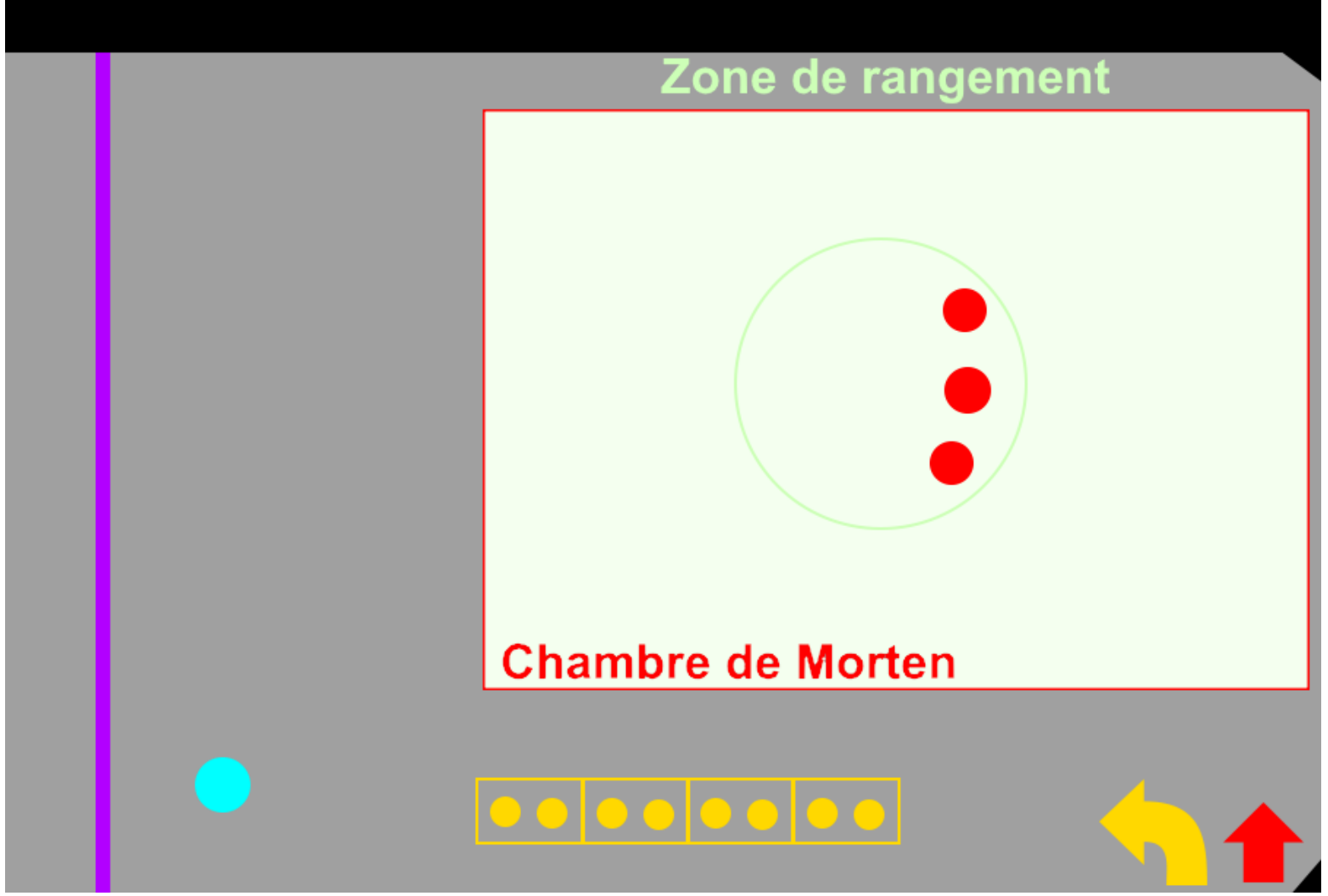
Mardi (dernier jour)
Théâtre : représentation

Jeudi était notre dernière journée autour du projet No Kids. Le matin, nous avons réalisé nos pièces afin de modifier les derniers détails et avoir la scène dans la tête. Nous avons d'abord regarder jouer le premier groupe, car en effet, observer les autres est pertinent et instructif. Ensuite nous allions les rejoindre afin de faire la transition entre leur pièce et la nôtre. Nous nous sommes donc entraîné le matin.

Dans un second temps, l'après-midi, nous avons fait la même chose que le matin mais cette fois ci, nous avons fait la transition de notre pièce avec celle du groupe 3. Ces transitions consistaient à avancer tous ensemble, puis crier "No Kids, But a Future" et faire des gestes réalisé par Nisrine, Insaf, Qays, Jeanne, Elliot et Justine. Une fois tous les groupes prêts, arriva le moment tant attendu : la représentation finale. Plusieurs élèves de la spécialité théâtre et élèves de première et seconde sont venus la regarder afin que nous ayons un public. Ils ont tous été bienveillants et observateurs. Le projet s'est alors terminé après notre représentation, nous laissant de merveilleux souvenirs, car il nous a permis de sortir de la routine des cours et de découvrir un nouvel univers : le théâtre.

Moments clés de la pièce

•



- violet : zone des spectateurs
- rectangle rouge : chambre de Morten
cercle vert : bazar dans la chambre de Morten
- Point rouge =:Morten 2,3,4 en train de ranger
- Point jaune : toutes Malika entrant en scène
- Point cyan : Lecteur (Morten 1)
- Rectangle jaune : moment où les Malika entrent 2 par 2
- Flèches : entrer des Malika en jaune, entrée des Morten en rouge

Atelier de groupe avec Madame Monneret

Lundi, mardi et jeudi, durant une heure, nous sommes allés dans la librairie du château pour une séance avec notre professeure de français, Madame Monneret. Pendant ce temps, nous avons travaillé nos répliques de la scène, nous devions parler lentement, en articulant, car nous avions tendance à parler trop rapidement, ce qui ne laissant alors pas au public le temps d'assimiler ce que l'on énonçait. De plus, nous allions chacun notre tour, ou bien en groupe auprès de Madame Monneret pour s'entraîner pour nos répliques, nous avons souvent du répété plusieurs fois, en modifiant le ton et le rythme auquel on parlait pour arriver à un rendu agréable à entendre. Pendant ce temps, nous avancions sur le carnet de bord en nous aidant les uns avec les autres. Cela a pu renforcer la cohésion dans le groupe ainsi que la communication, tout le monde travaillait correctement.

GROUPE 2

VIGNETTE 1. La chambre de Morten, c'est le bazar.
(Morten 2,3,4 dans l'action + Morten 1 = lecteur)

Morten 1 (lit) :**« *Ma chambre ressemble à une chambre d'ado* » « *dixit ma mère* »**
Morten 2 : **« *Des habits étalés un peu partout* », « *sur le sol* »**
Morten 3 : **« *Pendus à mon lit* » « *Et même parfois à l'horloge au mur* »**
Morten 1 (lit) : **« *Mon bureau recouvert de Bd et de casquettes que je collectionne,* » « *mon étagère qui croule sous les mangas et les magazines de gamers* »**
« *Le tout forme ce que ma mère appelle un bordel sans nom* »
Morten 4 : **« *Et que j'appelle-mon monde à moi.* »**

VIGNETTE 2. Entrée des Malika. Rangements (musique) (Malika 2,3,4,5,6,7 et Morten 1,2,3,4)

Morten 1 : **« *Aujourd'hui, rien ne traine.* »**
« *Aujourd'hui, on se filme.* »
« *Je me recoiffe.* »
Morten 2,3,4 : **« *Troisième essai vidéo.* »**

VIGNETTE 3. Video. (Mailka 2,3,4 dans l'action et Morten 2,3,4 dans l'action + Malika 5,6,7,8 en chœur + Morten 1 lecteur) (avec musique danse à la fin)

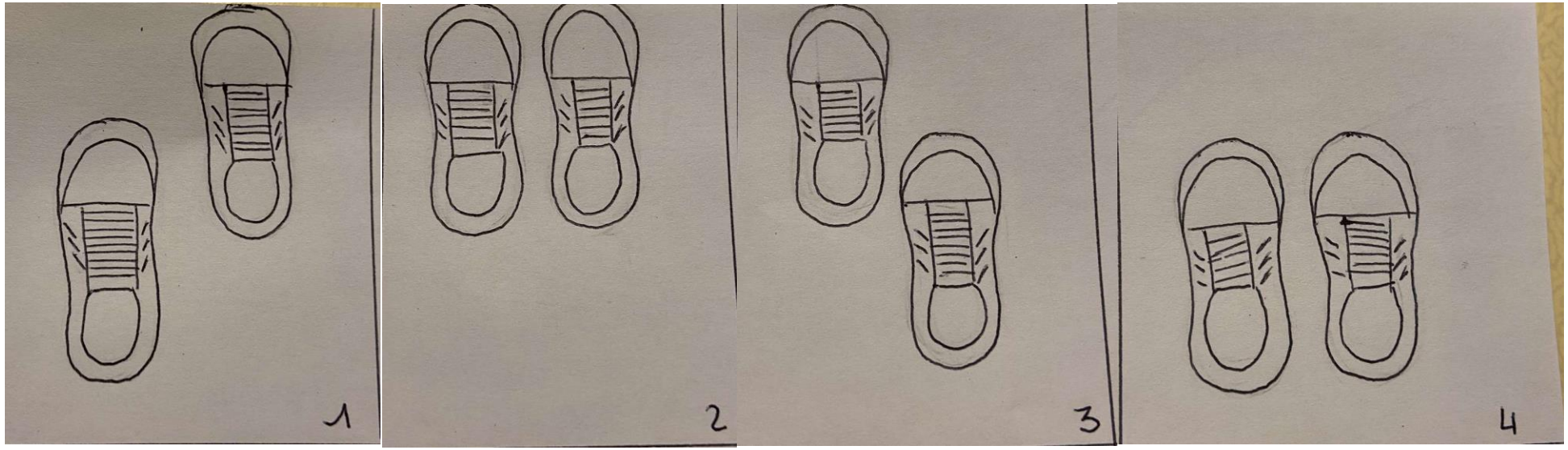
Malika 2,3,4 : **« *Malika 16 ans.* »**
Morten 2,3,4 : **« *Morten 16 ans.* »**
Morten 1 (lit) : **« *On s'est rencontré au Lycée*** (informatif) ***/et on est ensemble depuis huit mois,* » « *Presque huit mois et demi.* »**
Les Malika 5,6,7,8 du chœur : **« *C 'est pas utile de leur dire.* »**
Morten 2: **« *C 'est important.* »**
Morten 1 (lit) : **« *On est ensemble, ça veut dire qu'on est super motivés parce que ça nous lie tous les deux.* »**
Malika 5 : **« *Ce qui importe, c'est le mouvement.* »**
Malika 6 : **« *Pas qu'on soit ensemble* »**
Malika 7 : **« *Même si j'adore être avec toi.* »**
Malika 8 : **« *On recommence ?* »**
Morten 1,2,3,4 : **« *Je tends les lèvres, elle m'embrasse.* »**
Les Malika du chœur 5,6,7,8: **« *Musique musique musique !* »** (danse)

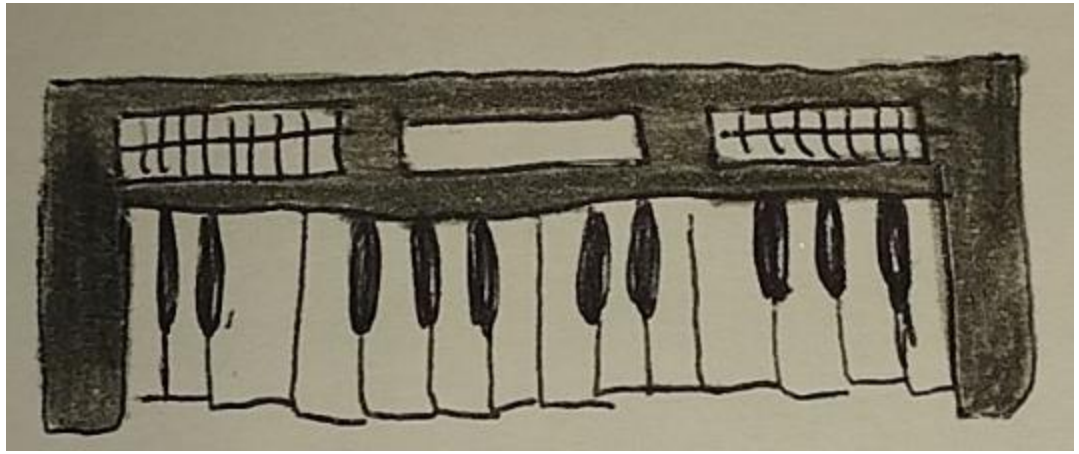
Puis si on a encore du temps…(en réserve) mais si on n'a pas de temps-faire juste le début pour Malika 1

VIGNETTE 5. L' ALBUM PHOTO (Malika 1,2,3,4,5,6,7 et Morten 1,2,3,4)

Malika 1 (lit): **« *Je sors de mon sac un album photo.* »**
Malika 2 : **« *Les images ont jauni tellement elles sont vieilles.* »**

Illustrations





Bilan du projet et remerciements

Pour conclure, nous avons beaucoup apprécié cette expérience qui nous a fait sortir de notre quotidien.

En effet, nous avons fait de notre mieux pour arriver à un résultat plaisant qui nous a poussé à nous surpasser. Tout le monde a joué le jeu, et, bien que ce soit un projet pédagogique, nous nous sommes soudés et nous nous sommes bien amusés. Cela a renforcé la cohésion au sein de la classe étant donné que nous avons parlé avec des personnes avec qui on ne parle pas beaucoup. Pour finir, nous voulions remercier Adrien, Julie Rey, Elizabeth et madame Monneret qui ont permis la réalisation du projet et qui ont été très patient pour nous apprendre un tas de choses concernant le théâtre.